

6. 11. 20

festiwal
muzyka w willi
blumwego

27.11–
–03.12
2023

6. Festiwal Muzyka w Willi Blumwego
pod Honorowym Patronatem Prezydenta Bydgoszczy pana Rafała Bruskiego

Organizator
Fundacja im. Piotra Orawskiego

Dofinansowano ze środków
Miasta Bydgoszcz

Mecenas festiwalu
Yamaha Music Europe

Partnerzy festiwalu
Polskie Radio Pomorza i Kujaw S.A.
Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera w Bydgoszczy
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Patroni medialni
TVP Kultura
Telewizja Polska S.A. w Warszawie Oddział w Bydgoszczy
Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC
Portal Presto

Dyrektor artystyczny
Bartłomiej Wezner

Prowadzenie koncertów
Magda Jasińska, Bartłomiej Wezner

Realizacja transmisji audio
Jacek Domachowski

Przygotowanie fortepianów
Michał Skiba

Współpraca organizacyjna
Agata Szpadzińska, Patrycja Jankowska

Promocja
Jakub Ignasiak, Zuzanna Straszewska

Grafika
POCOŚ Marta Lachowska

BILETY I WEJŚCIÓWKI:

* **Koncerty odbywające się 27 i 30 listopada oraz 03 grudnia 2023 r. w Młynach Rothera:**
bilety w cenie: **35 zł** (normalny), **20 zł** (ulgowy) dostępne w systemie Iksoris na stronie mlynyrothera.pl
oraz do kupienia w kasach w miejscu wydarzenia (pon-czw 10:00-18:00 i pt-ndz 12:00-20:00).
Karnety na **3 koncerty** w cenie: **90 zł** (normalny), **50 zł** (ulgowy)

** **Koncerty odbywające się 29 listopada i 2 grudnia 2023 r. w Polskim Radiu PiK:**
bezpłatne wejściówki na koncerty odbywające się w Studiu koncertowym po wcześniejszym mailowym
lub telefonicznym potwierdzeniu udziału – tel. **52 3274-172 | 52 3274-135 | pik@radiopik.pl**

Wszystkie koncerty będą rejestrowane i retransmitowane w Polskim Radiu PiK
w audycji „Salon klasyczny” o godz. 21:05

Organizator

  [FB.festiwalmuzykawwilliblumwego](https://www.facebook.com/FB.festiwalmuzykawwilliblumwego)  [YouTube fundacja.im.piotraorawskiego](https://www.youtube.com/channel/UC...)  [muzyka_w_willi_blumwego](https://www.instagram.com/muzyka_w_willi_blumwego)

Dofinansowano
ze środków Miasta
Bydgoszcz



Mecenas festiwalu



Partnerzy



Patroni medialni



Do zmieniania ludzi,
ich zachowania się i zwyczajów
nie ma lepszego środka jak muzyka.

Shu-Ching [VI w. p.n.e.]



Szanowni Państwo,

W imieniu **Fundacji im. Piotra Orawskiego** oraz pani **Jolanty Kuligowskiej-Roszak**, Prezes Zarządu **Polskiego Radia PiK** witam Państwa na **6. Festiwalu Muzyka w Willi Blumwego**. Nad Festiwalem po raz kolejny **Honorowy Patronat** objął **Prezydent Bydgoszczy pan Rafał Bruski**, a sam Festiwal przenosi się w kolejne miejsce na kulturalnej mapie Bydgoszczy. Trzy tegoroczne koncerty odbędą się na **Wyspie Młyńskiej** w gościnnych przestrzeniach **Młynów Rothera**.

Na inaugurację, **27 listopada** zaprosimy Państwa na recital pod tytułem **Miłość i życie poety**, na którym wystąpi **Karol Kozłowski**, który z moim towarzyszeniem przedstawi cykl pieśni **Roberta Schumanna, Stefana Kisielewskiego** oraz **Arnolda Schönberga**. Tytułowymi poetami będą m.in. **Heinrich Heine** i **Konstanty Ildefons Gałczyński**.

29 listopada przeniesiemy się do Studia koncertowego im. Jeremiego Przybory Polskiego Radia PiK, gdzie gościć będziemy młodych muzyków, **laureatów konkursów muzycznych**: mezzosopranistkę **Irynę Haich** i pianistę **Georgiego Vasilewa**.

30 listopada Festiwal powróci do **Młynów Rothera**, gdzie królować będzie gitara za sprawą **Marka Pasiecznego**, jednego z najbardziej oryginalnych i cenionych artystów swojego pokolenia. „Pasieczny mimo bardzo młodego wieku, jest już jednym z najważniejszych gitarzystów-muzyków-kompozytorów naszych czasów” – tak o Pasiecznym wypowiada się **Carlo Domeniconi**. Na koncercie razem z Mistrzem zagra **Nadia Czerska**, wybitna młoda gitarzystka z Bydgoszczy. **2 grudnia** wracamy do Polskiego Radia PiK. **Bartosz Koziak** i **Grzegorz Mania** wykonają program **Szymon Laks in memoriam**. Oprócz Sonaty wiolonczelowej **Laksa** zabrzmiały utwory **Mieczysława Weinberga** i **Karola Rathausa**.

Na zakończenie Festiwalu **3 grudnia** ponownie w **Młynach Rothera**, zaprosimy Państwa na wieczór, który wypełnią osobowości **Jakuba Jakowicza** i **Marcina Sikorskiego**. W poświęconym **Andrzejowi Szwalbe**, w 100 lecie urodzin programie, zabrzmiały Sonaty na skrzypce i fortepian **Sergiusza Prokofiewa** i **Clauda Debussyego**. Wszystkie koncerty zaczynamy o 19.00. Pozostaje mi zaprosić do lektury folderu festiwalowego oraz na wszystkie koncerty!

Bartłomiej Wezner

Dyrektor artystyczny Festiwalu Muzyka w Willi Blumwego

Karol
Kozłowski
TENOR



Fot. Jacek Poremba

Fot. M. Hofman



Bartłomiej
Wezner
FORTEPIAN

WIECZÓR I.

27 listopada 2023

Przestrzeń koncertowa Młynów Rothera w Bydgoszczy
Wyspa Młyńska/Mennica 10 | g. 19:00

MIŁOŚĆ I ŻYCIE POETY

KAROL KOZŁOWSKI
TENOR

BARTŁOMIEJ WEZNER
FORTEPIAN

PROGRAM:

Robert Schumann

DICHTERLIEBE | *MIŁOŚĆ POETY* do słów Heinricha Heinego op. 48

Im wunderschönen Monat Mai | *W cudownym miesiącu maju*
Aus meinen Tränen sprießen | *Z moich łez trysnął nagle*
Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne | *Róża, lilia, gołąbka, słońce*
Wenn ich in deine Augen seh' | *Kiedy w twoje oczy patrzę*
Ich will meine Seele tauchen | *Chcę moją duszę zanurzyć*
Im Rhein, im heiligen Strome | *W Renie, w świętej rzece*
Ich grolle nicht | *Ja urazy nie mam*
Und wüssten's die Blumen, die kleinen | *Gdyby wiedziały kwiatki te małe*
Das ist ein Flöten und Geigen | *Tam słychać flety i skrzypce*
Hör' ich das Liedchen klingen | *Słyszę piosenkę dźwięczną*
Ein Jüngling liebt ein Mädchen | *Młodzieniec kocha dziewczynę*
Am leuchtenden Sommermorgen | *W świetlisty letni poranek*
Ich hab' im Traum geweinet | *Płakałem we śnie rzewnie*
Allnächtlich im Traume seh' ich dich | *W noc każdą we śnie widzę cię*
Aus alten Märchen winkt es | *Ze starych baśni skinęta mi*
Die alten, bösen Lieder | *Stare, niedobre pieśni*

Stefan Kisielewski

7 PIEŚNI do słów Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego [1952/54]

Wizyta
O naszym gospodarstwie
Modlitwa ślepego lunatyka
Jesień
Prośba o wyspy szczęśliwe
O mej poezji
Melodia

Arnold Schönberg

4 BREITL-LIEDER | *4 PIEŚNI KABARETOWE* [1901]

Galatea [tekst Frank Wedekind]
Gigerlette [tekst Otto Julius Birnbaum]
Der genügsame Liebhaber | *Genialny kochanek* [tekst Hugo Salus]
Jedem das Seine | *Każdemu, co mu się należy* [tekst Colly]

Absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. dra hab. Stanisława Daniela Kotlińskiego [dyplom z wyróżnieniem] oraz Wydziału Rzeźby warszawskiej ASP. Uczestniczył w kursach mistrzowskich Ryszarda Karczykowskiego, Rolando Panerai, Salvatore Fisichello, Sylvii Geszty, Heleny Łazarskiej i Claudia Desderiego. Otrzymał II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Hariclea Darclée (Rumunia, 2005).

W latach 2007-2009 był solistą Opery Wrocławskiej, w której zadebiutował jako Alfred w *Zemście Nietoperza* J. Straussa i gdzie wykonywał również partie: Tamina w *Czarodziejskim flecie* W. A. Mozarta, Almavivę w *Cyruliku sewilskim* G. Rossiniego, Cassia w *Otellu* G. Verdiego, Archanioła w *Raju utraconym* K. Pendereckiego i Edrisio w *Królu Rogerze* K. Szymanowskiego. Występował na scenach m. in.: wersalskiego Théâtre Montansier [Oebalus w *Apollu* i *Hiacyncie* W. A. Mozarta], Łódzkiej Opery Narodowej w Rydze [Almaviva w *Cyruliku sewilskim* G. Rossiniego], Staatstheater am Gärtnerplatz w Monachium [Lindoro we *Włosze w Algierze* G. Rossiniego], Opery Kijowskiej [Edrisi w *Królu Rogerze* K. Szymanowskiego], Narodniego Divadla w Brnie [Ferrando w *Così fan tutte* W. A. Mozarta] oraz Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, gdzie śpiewał jako Vitellozzo w *Lukrecji Borgii* G. Donizettiego, Misait w *Borysie Godunowie* M. Musorgskiego, Damazy w *Strasznym dworze* S. Moniuszki, Młody sługa w *Elektrze* R. Straussa, Kudriasz w *Katii Kabanowej* L. Janáčka, Edrisi w *Królu Rogerze* K. Szymanowskiego, Goro w *Madame Butterfly* G. Pucciniego, Nauczyciela tańca i Latarnik w *Manon Lescaut* G. Pucciniego oraz jako Książd Mignon w *Diabłach z Loudun* K. Pendereckiego [m. in. za tę rolę artysta został nominowany do Paszportu Polityki 2013 w kategorii: muzyka poważna].

Jest cenionym wykonawcą dzieł barokowych m. in. partii Ewangelisty w obu Bachowskich pasjach. Śpiewał w operach G. F. Händla: *Ariodante*, *Tamerlano* i *Alcina*. Współpracuje z większością polskich zespołów wykonujących muzykę barokową na instrumentach historycznych m. in. z Capellą Cracoviensis, Wrocławską Orkiestrą Barokową, a także z [oh!] Orkiestrą Historyczną, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Il Giardino d'Amore i Arte dei Suonatori. Występował pod batutą m. in. Fabia Bonizzoniego, Andreasa Speringa, Andrew Parrotta, Konrada Junghänela, Helmutha Rillinga, Kaia Wessela, Christophe'a Rousseta, Benjaminia Bayla, Joshuy Rifkina, Fabio Biondiego, Jordiego Savalla i Jana Tomasa Adamusa.

Brat udział m. in.: w inscenizacjach dzieł J. Ph. Rameau – jako tytułowy Pigmalion [Warszawska Opera Kameralna] oraz Valère i Damon w *Les Indes galantes* [Opera Nova], a także w mniej znanych i od dawna niewykonywanych operach: *Semiramide riconosciuta* Leonardo Vinciego i *Arminio* J. A. Hassego [w Warszawie i Pradze]. Wyjątkowa barwa i wszechstronność głosu artysty niejednokrotnie inspirowała współczesnych kompozytorów. Podczas kilku kolejnych edycji festiwalu *Kissinger Sommer* w Bad Kissingen Kozłowski wykonywał utwory pisane specjalnie dla niego przez m. in. Olivera Schnellera, Manfreda Trojahnna i Bernda Redmanna. W 2014 roku Andrzej Kwieciński zadedykował mu swoje *Canzon de' baci* na tenor i orkiestrę [utwór zwyciężył w Kategorii Młodych Kompozytorów na 61. Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów w Helsinkach] a Paweł Mykietyn w operze *Czarodziejska góra* powierzył mu rolę Settembriniego. Prapremiera w reżyserii Andrzeja Chyry miała miejsce na poznańskim Międzynarodowym Festiwalu Malta 2015. Brat udział w polskich przykonaniach oper: Petera Eötvösa *The Golden Dragon* na festiwalu Opera Rara w Krakowie i Pera Nørgårda *Nuit des hommes* podczas ostatniej edycji Festiwalu Witolda Lutosławskiego *Łańcuch XX*.

Śpiewak współpracuje z Polską Operą Królewską w Warszawie występując w *Cyruliku sewilskim* G. Rossiniego, spektaklu *Si dolce è' tormento* oraz jako tytułowy *Orfeusz* w operze C. Monteverdiego. Artysta ma w swoim dorobku wiele rejestracji płytowych m. in.: *Halkę* i *Straszny dwór* S. Moniuszki, wydane przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina oraz kilka albumów z liryką wokalną [kilkakrotnie nominowanych do nagrody Fryderyk] m. in. *Pieśni* I. J. Paderewskiego a także dwa Schubertowskie cykle: *Die schöne Müllerin* i *Winterreise*.

karolkozowski.eu

27 listopada 2023

Przeźszeń koncertowa Młynów Rothera w Bydgoszczy

Wyspa Młyńska/Mennica 10 | g. 19:00

WIECZÓR I.

Bartłomiej Wezner jest jednym z najwszechstronniejszych pianistów swojej generacji: solistą, kameralistą, pedagogiem, managerem kultury. Jest laureatem międzynarodowych konkursów kameralnych: St Martin's Chamber Music Competition (2011, Londyn – I nagroda), 16 Premio Trio di Trieste (2015, Triest – III nagroda), Academie de Musique de Lausanne (2015, Lozanna – laureat), 50th International Vocal Competition 's-Hertogenbosch (2014, Holandia – laureat w kategorii Lied Duo) oraz XVII Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2010 – III nagroda). Zdobyl nagrody dla najlepszego pianisty podczas konkursów wokalnych w Warszawie (2007), Katowicach (2008), Łodzi (2009), Sopocie (2010) i w Częstochowie (2013). Jako solista zdobył Nagrodę Specjalną na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy (2004) oraz Wyróżnienie na XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. L. Janáčka w Brnie (2008, Czechy).

Urodził się w 1981 roku w Nysie. Ukończył Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Ewy Pobtockiej (2006). W latach 2002-2004 był też studentem prof. Jerzego Sulikowskiego a równolegle studiował klawesyn u prof. Urszuli Bartkiewicz. Absolwent Podyplomowego Studium Pieśni oraz Stażu Artystycznego u prof. Mai Nosowskiej i Jana Staniendy na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (2011/12). W 2013 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych, a w 2019 habilitację. W 2020 roku objął w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy stanowisko profesora uczelni oraz kierownika Katedry Kameralistyki Fortepianowej. Pełni również funkcję dyrektora artystycznego festiwalu *Muzyka w Willi Blumwego* oraz kanclerza *Paderewski Piano Academy*. W roku 2020 został mianowany Redaktorem Wydawnictwa Fonograficznych Wydawnictwa AMFN SAGITTARIA w Bydgoszczy. Od 2016 roku współpracuje z Uniwersytetem Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.

Znaczący wpływ na estetykę wykonawczą Bartłomieja Weznera miały lekcje mistrzowskie z artystami tej miary co Maestro János Starker, Stephen Kovacevich, Raphaël Pidoux [Wanderer Trio], Gregor Sigl [Artemis Quartet], Jean Paul Trio, Niklas Schmidt [Trio Fontenay], Clive Brown, Ewa Podleś, Urszula Kryger, Kevin Kenner, Maja Nosowska, Marcin Sikorski. Koncertuje ze znakomitymi muzykami: Vadimem Brodskim, Pawłem Zalejskim, Marią Machowską, Joanną Kreft, Agatą Schmidt, Ingridą Gąpovą, Ewą Leszczyńską, Jakubem Jakowiczem, Arturem Rozmystowiczem, Magdaleną Bojanowicz. Jest pianistą i współzałożycielem zespołów BMF Piano Trio, Herbert Piano Trio, Surrealistic Five. Wraz z ojcem i rodzeństwem, tworzy unikatowy rodzinny kwartet Wezner Ensemble. Występował w Polsce, Belgii, Czechach, Szwecji, Grecji, Niemczech, Serbii i Czarnogórze, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Włoszech oraz Stanach Zjednoczonych. Jako solista koncertował m. in. z Capellą Bydgosciensis, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Filharmonią Opolską, Lwowską Narodową Orkiestrą Kameralną Akademia czy Filharmonikami Bydgoskimi.

Był pianistą-korepetytorem Międzynarodowego Kursu Wokalnego Maestry Teresy Żylius-Gara w Pałacu w Radziejowicach (2008), warsztatów Młodzi Śpiewacy Matopolski prof. Heleny Łazarskiej i Zofii Kilanowicz w Nowym Sączu (2012), Kursu Mistrzowskiego Thomasa Hampsona w Filharmonii Gorzowskiej (2014) oraz oficjalnym pianistą XIV, XVI i XVII, XVIII Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (2011, 2013, 2015, 2019), IX Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie (2016), Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2018) oraz IV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego w Toruniu (2019).

Otrzymał stypendia: Piano Texas Festival and Academy w Fort Worth (2006, USA), International Dartington Summer School (2012, Wielka Brytania), Beethoven Haus w Bonn (2015, Niemcy), Prezydenta Bydgoszczy (2011, 2012) oraz Marszałka Województwa Kujawsko – Pomorskiego (2011, 2012, 2017, 2020) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego: Młoda Polska (2012) oraz Stypendium Twórcze (2021). Jest również laureatem Nagrody Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskie w kategorii Kultura (2022) oraz Nagrody Artystycznej Prezydenta Miasta Bydgoszczy (2023).

Pianista znakomicie odnajduje się zarówno w repertuarze klasycznym jak i w muzyce XX i XXI wieku. Dokonał przykonań i premierowych nagrań kompozycji m. in: Hanny Kulenty, Zbigniewa Bargielskiego, Roxanny Panufnik, Marcina Maseckiego, Michała Dobrzyńskiego, Zygmunta Mycielskiego. Jego koncerty były transmitowane przez m. in. Polskie Radio „Dwójka” i RTS Suiss. Nagrywał dla wytwórni CdAccord, Dux, Sagittaria i Acte Préalable.

„Bartłomiej Wezner posiada niezwykłą wrażliwość i wyobraźnię muzyczną. Dysponuje zarazem niezbędnym warsztatem, który umożliwia mu kreowanie wykonań zapadających na długo w pamięci słuchaczy.”

Prof. Katarzyna Popowa – Zdroń

„[...] jego wybitna muzykalność pozwalająca na wydobywanie bogatych odcieni kolorystyki fortepianowej – nieraz z wielką dozą intuicji dostosowując ją do sztuki wokalnej poszczególnych śpiewaków – pozwalają oceniać go jako jednego z najwybitniejszych znanych mi polskich pianistów – kameralistów.”

Prof. Helena Łazarska

Iryna Haich
MEZZOSOPRAN



Fot. Mateusz Żaboklicki

Fot. Tomasz Bakuta

Georgi Vasilev
FORTEPIAN



●
●
WIECZÓR II.

29 listopada 2023 
Studio koncertowe im. Jeremiego Przybory Polskiego Radia PiK
ul. Gdańska 48-50 | g. 19:00

KONCERT LAUREATÓW KONKURSÓW MUZYCZNYCH

IRYNA HAICH
MEZZOSOPRAN

GEORGI VASILEV
FORTEPIAN

PROGRAM:

Fryderyk Chopin
MAZURKI op. 50
nr 1 in G-dur
nr 2 in As-dur
nr 3 in cis-moll

Fryderyk Chopin
II BALLADA F-dur op. 38

Fryderyk Chopin
POLONEZY op. 40
nr 1 A-dur
nr 2 c-moll

Fryderyk Chopin
NOKTURN As-dur op. 32 nr 2

Ignacy Jan Paderewski
DOUZE MÉLODIES SUR DES POÉSIES DE CATULLE MENDÉS op. 22
Ton Coeur est d'or pur nr 2
Dans la forêt nr 1, L'ennemie nr 12

Feliks Rybicki – Pieśni op. 3
DZIEWICZE BRZOZY SREBRNE KORĄ... nr 1 | st. Leopold Staffa
NIE WOLNO MI O TOBIE ŚNIĆ nr 3 | st. Leon Rygier

Ostap Nyzhankivsky
НАД ОЗЕРОМ | NAD OZEROM st. P. Lyahola
У САДУ | U SADU st. Oleksa Bobykevych

Nestor Nyzhankivsky
ТИ ЛЮБЧИКУ ЗА ГОРОЮ | TY, LJUBCHYKU, ZA HOROJU st. Uljana Kravchenko
НЕ СПИВАЙ ПО ВЕСИ | NE SPIVAJ PO VESNI st. Ivan Manzhuza
ПОКЛИН ТОБИ | POKLIN TOBI st. Ivana Franka

Pochodzi z Ukrainy. Jako solistka występowała w chórze *Prima Vista* na ukraińskich oraz na międzynarodowych scenach i konkursach. Wraz z zespołem chóru miasta (Kirovograd) Kropyvnytskyi, pod opieką artystyczną Yuriya Lubovicha uczestniczyła w wielu wydarzeniach kulturalnych na Ukrainie. W roku 2021 ukończyła z oceną celującą studia magisterskie na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, filia w Białymstoku, gdzie studiowała w klasie ad. dr hab. Adama Zdunikowskiego. Zdobyła na tej uczelni również stypendium rektorskie dla najlepszych studentów. Wśród ostatnich osiągnięć jest stypendium *Regionalnej Inicjatywy Doskonałości* Bydgoskiej Akademii Muzycznej (RID AMFN) dla najlepszych studentów oraz wyjazd do Kursy mistrzowskie w Komische Oper Berlin w 2022 roku. Współpracowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Białostockiej, Orkiestrą Symfoniczną Bydgoskiej Opery *Nova*, Łazienkami Królewskimi w Warszawie, Bydgoską Akademią Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego, Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Brała udział w przedstawieniach teatralnych i operowych takich jak: *Don Kichot* Stanisława Moniuszki, *Carmen* Georges Bizeta, *Faust* Charlesa Gounoda, *Wesele Figara* Wolfganga Amadeusza Mozarta. W tym roku ukończyła studia magisterskie na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. Hanny Michalak i dr Anny Wilk. Jest finalistką oraz laureatką Wyróżnienia na XX Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (6-13 maja 2023). Swoje umiejętności wokalne doskonaliła na kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem takich pedagogów, jak: Robert Holzer, Pierangelo Pelucchi, Danilo Gabriele Serracico, Olga Pasiecznik, Marcin Bronikowski, Sophia Munoz, Marek Rzepka.

Georgi Vasilev urodził się w 2000 roku w Bułgarii. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 7 lat. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną im. Lyubomira Pipkova w Sofii w klasie fortepianu Dariny Kantardziejew. W latach 2017 – 2019 doskonalił swoje umiejętności u prof. Ludmila Angelova w New Bulgarian University. W roku 2022 ukończył z wyróżnieniem studia licencjackie na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy pod kierunkiem prof. dr hab. Katarzyny Popowej-Zydroń. Obecnie kontynuuje swoją edukację na studiach magisterskich w klasie fortepianu dra hab. Pawła Wakarecego. Zwycięzca III Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej w Rzeszowie w kategorii Pianistów, Vasilev otrzymał również nagrodę specjalną za wykonanie II Koncertu fortepianowego Miłosza Magina, ufundowaną przez córkę kompozytora – Margot Magin. Georgi Vasilev był także półfinalistą i zdobywcą nagrody za najlepsze wykonanie utworu I. J. Paderewskiego na 12. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy, a także zdobywca honorowego medalu na 67. Międzynarodowym Konkursie im. Marii Canals w Barcelonie. Występował wielokrotnie w Bułgarii, w Polsce, we Włoszech, w Hiszpanii i w Niemczech. Koncertując z orkiestrami, miał okazję współpracować z takimi dyrygentami jak: Paweł Przytocky, Paweł Kapała, Grigor Palikarov, Stanisław Ushev czy Ovidiu Balan. Brał udział w licznych kursach pianistycznych prowadzonych przez takich mistrzów jak: Dmitry Bashkirov, Kevin Kenner, Naum Grubert, Giuseppe Guarrera, Alexis Golovin, Jan Bartos czy Bozhidar Noev. Był kilkakrotnie stypendystą Ministerstwa Kultury Bułgarii, Fundacji *Communitas* i Fundacji im. św. Cyryla i Metodego (stypendium im. Lydii Kutevy, ufundowane przez prof. Pavlinę Dokovską), Fundacji im. Yordana Kamdżałowa. Trzykrotnie został również uhonorowany Stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

29 listopada 2023

Studio koncertowe im. Jeremiego Przybory Polskiego Radia PiK
ul. Gdańska 48-50 | g. 19:00

WIECZÓR II.



Fot. Marek Pasieczny

Marek Pasieczny
KOMPOZYCJA | GITARA

●
WIECZÓR III.

✿
30 listopada 2023

Przestrzeń koncertowa Młynów Rothera w Bydgoszczy
Wyspa Młyńska/Mennica 10 | g. 19:00

EX NIHILO (NIHIL FIT)

MAREK PASIECZNY
KOMPOZYCJA | GITARA

NADIA CZERSKA
GITARA

BARTŁOMIEJ WEZNER
FORTEPIAN

PROGRAM:

Marek Pasieczny
AFRICAN SKETCH
na dwie gitary

Marek Pasieczny
(THE OTHER) MILONGA
na dwie gitary

Marek Pasieczny
LA CASA DONDE VIVE MIEDO Homenaje a Joaquin Rodrigo [2020]
na gitarę i fortepian

Marek Pasieczny
EX NIHILO (NIHIL FIT) IV [2023]
[wersja poszerzona] na gitarę i fortepian preparowany
Prawykonywanie

Pasieczny posiada trzy tytuły magistra sztuki (Masters's Degree) z uczelni: Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow, Wielka Brytania [kompozycja, wykonawstwo z wyróżnieniem] oraz Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław [wykonawstwo z wyróżnieniem]. W 2010 roku Pasieczny rozpoczął doktorat w Australii na Central Queensland University oraz The Sydney University Conservatorium of Music w zakresie wykonawstwa. W 2012 roku powrócił do Europy otwierając doktorat z kompozycji na The University of Surrey, Londyn/Guildford, Wielka Brytania. Jako kompozytor i gitarzysta Pasieczny pojawia się regularnie na festiwalach w Europie [Polska, Francja, Niemcy, Holandia, Belgia, Czechy, Grecja, Turcja, Szwajcaria, Austria, Wielka Brytania, Serbia, Bośnia i Hercegowina, Włochy], Azji [Chiny, Japonia], Rosji, Australia, Nowa Zelandia, Republika Południowej Afryki, Kanada i USA.

Był wykładowcą oraz dawał gościnne lekcje mistrzowskie i wykłady w University of Surrey, Londyn, Wielka Brytania, Leeds College of Music, Leeds, Wielka Brytania, RNCM – Royal Northern College of Music, Manchester, Wielka Brytania, BCU Royal Birmingham Conservatoire (City University), Birmingham, Wielka Brytania, Zürich University of The Arts, Szwajcaria, HEM-Genève University of Music, Geneva, Szwajcaria, UAA – University of Alaska, UAA Anchorage, Alaska, USA, California State University, Fullerton/Los Angeles, USA, University of Victoria, Victoria B.C., Kanada, Konserwatorium – The Central Conservatory of Music, Pekin, Chiny, The Shanghai Conservatory of Music, Szanghaj, Chiny, Hochschule für Musik, Freiburg (Niemcy), Hochschule für Musik und Theater Rostock (Niemcy), Hochschule für Künste Bremen (Niemcy), Hans-Werner-Henze Musikschule Berlin (Niemcy) Conservatory: Koninklijk Conservatorium – Bruksela, Belgia, Sydney Conservatorium of Music – The University of Sydney, Australia, New Zealand School of Music, Victoria University, Wellington, Nowa Zelandia, Auckland University – Studio One Kenneth Myers Centre, Auckland, Nowa Zelandia, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Polska, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Marek Pasieczny pojawił się łącznie na 36 płytach. W roli kompozytora i wykonawcy nagrał 14 płyt, singli, EP solowych. Wydał 5 płyt z muzyką kameralną oraz 3 płyty z orkiestrą kameralną i symfoniczną. Pojawiły się 4 płyty dedykowane w całości twórczości Pasiecznego, 10 płyt, na których pojawia się wśród innych kompozytorów.

Pasieczny komponował dla oraz współpracował z takimi muzykami jak: Pat Metheny (CD „Upojenie”), Anna Maria Jopek, Odair and Clarice Assad, David Russell, Roland Dyens, Carlo Domeniconi, LAGQ: Los Angeles Guitar Quartet, Ana Vidovic, Hilary Hahn, James Gourlay, Aaron Shorr, Andrew York, Pavel Steidl, Edoardo Catemario, Gabriel Bianco, Krzysztof Petech, Michał Stanikowski, Andrzej Bauer, Vojin Kocic, Piotr Rojek, Duo Melis, Lulo Reinhard i wielu innych. Premiery w ważniejszych salach koncertowych m.in.: Carnegie Hall, Nowy Jork, USA [2006, 2014], Royal Albert Hall, Londyn, Wielka Brytania [2004], Peabody Conservatory, Baltimore, USA [2012], Conservatoire National de Strasbourg, Sztraszбург, Francja [2011], He Luting Hall, Shanghai, China [2008], Canterbury Cathedral Quire, Canterbury, Wielka Brytania [2014 z Prof. Krzysztofem Pendereckim], BBC Scotland Pacific Quay, Glasgow, Szkocja [2007], Sala im. W. Lutostawskiego, Warszawa [2003, 2009, 2012, 2015] (Warszawa), St John's Smith Square, Londyn, Wielka Brytania [2018], Yekaterinburg Philharmonic Hall, Yekaterinburg, Rosja [2017]

Jego utwory są w katalogach Wydawnictw: PWM [Polska], Les Productions D'Oz [Kanada], Lathkill Music [Wielka Brytania], HomaDream Inc., [Japonia], SLE [Wielka Brytania / RPA].

W 2012 roku Pasieczny został przyjęty do grona artystów D'Addario (USA), oraz pojawił się na okładce prestiżowego brytyjskiego Classical Guitar Magazine.

„Niezwykle utalentowany kompozytor [...] nadzieja dla polskiego repertuaru gitary klasycznej”

Maestro KRZYSZTOF PENDERECKI
[Canterbury, Wielka Brytania; Kwiecień 2009]

„Moim zdaniem Marek Pasieczny jest niezwykle inspirującym gitarzystą i kompozytorem. Jego muzyczny świat głęboko dotyka mnie niezwykłą osobowością i oryginalnością.

ROLAND DYENS – gitarzysta i kompozytor
[Paryż, Francja, październik 2008]

„Pasieczny mimo bardzo młodego wieku, jest już jednym z najważniejszych gitarzystów-muzyków-kompozytorów naszych czasów”.

CARLO DOMENICONI – gitarzysta i kompozytor
[Berlin, Niemcy; Maj 2010]

Nadia Czerna – młodziutka gitara klasycznej, literatury i żeglarstwa. 13-letnia uczennica Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej w Bydgoszczy w klasie mgr Piotra Kaźmierczaka. Uczestniczka festiwalu gitarowych i lekcji mistrzowskich z wieloma znakomitymi gitarzystami jak: Krzysztof Petech, Marek Pasieczny, Krzysztof Meisinger, Robert Horna, Michał Stanikowski, Ryszard Bałauszko, Kupiński Guitar Duo – Ewa Jabczyńska i Dariusz Kupiński, Dimitris Kontronakis, Magdalena Czwojda, a także Jan Depreter, z którym wystąpiła podczas recitalu gitarowego (sierpień 2023 r.).

Zdobywczyni pierwszych miejsc w konkursach muzycznych i przedmiotowych. Stypendystka Marszałka Województwa Kujawsko – Pomorskiego [2022 r.] oraz laureatka Ogólnopolskiej Olimpiady Literatury i Języka Polskiego [2023 r.].

Poza muzyką, jej największą pasją jest żeglarstwo, w której ciągle rozwija swoje umiejętności i zdobywa nowe doświadczenia.



Fot. Anna Łukasiewicz

Nadia Czerna
GITARA

30 listopada 2023

Przestrzeń koncertowa Młynów Rothera w Bydgoszczy
Wyspa Młyńska/Mennica 10 | g. 19:00

WIECZÓR III.

Bartosz Koziak
WIOLONCZELA



Fot. Anita Wasik-Płocińska

Fot. Piotr Markowski

Grzegorz Mania
FORTEPIAN



WIECZÓR IV.

2 grudnia 2023 
Studio koncertowe im. Jeremiego Przybory Polskiego Radia PiK
ul. Gdańska 48-50 | g. 19:00

SZYMON LAKS IN MEMORIAM

BARTOSZ KOZIAK
WIOLONCZELA

GRZEGORZ MANIA
FORTEPIAN

PROGRAM:

Szymon Laks

SONATA NA WIOLONCZELĘ I FORTEPIAN

1. Allegro moderato ma deciso
2. Andante un poco grave
3. Presto (Scherzo)

Szymon Laks

TRZY UTWORY KONCERTOWE NA WIOLONCZELĘ I FORTEPIAN

1. Prélude Varié
2. Romance
3. Mouvement Perpétuel

Karol Rathaus

RAPSODIA NOTTURNA op. 66

Mieczysław Weinberg

II SONATA NA WIOLONCZELĘ I FORTEPIAN op. 63

1. Moderato
2. Andante
3. Allegro

Koncert zrealizowano w ramach stypendium twórczego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Bartosz Koziak
WIOLONCZELA

Określany jako wizjoner i poeta wiolonczeli, Bartosz Koziak zdobył sobie uznanie melomanów oraz krytyków nietuzinkowymi interpretacjami dzieł zarówno klasyków jak i kompozytorów współczesnych, oraz przemyślanymi i często śmiałymi wyborami programowymi.

Jako uznany wykonawca dzieł najnowszych, Bartosz Koziak był przez wiele lat regularnie zapraszany do udziału w projektach koncertowych Krzysztofa Pendereckiego. Brał udział w pierwszym nagraniu płytowym *Concerto grosso* pod dyrekcją Kompozytora i wykonywał większość jego dzieł wiolonczelowych. Bartosz Koziak ma również w swoim dorobku prawykonania m.in. *DoubleCello Concerto* Hanny Kulenty, Koncertu wiolonczelowego Anny Zawadzkiej-Gotosz, *Szóstego przykazania* Elżbiety Sikory (to ostatnie w potężeniu z *Quando stanno morendo. Diario polacco no.2* Luigiho Nono, w ramach projektu Sikora/Nono realizowanego z zespołem *Les Métaboles* oraz *SWR Experimentalstudio*) oraz szeregu utworów pisanych na rozmaite zespoły kameralne.

Ponadto, w dyskografii Bartosza Koziaka znajdują się nagrania II Koncertu wiolonczelowego Grażyny Bacewicz, Koncertu wiolonczelowego *Canti Amadei* Krzysztofa Meyera, II Koncertu wiolonczelowego Bohuslava Martinu oraz premierowe nagranie Koncertu wiolonczelowego Feliksa Nowowiejskiego [DUX], jak również dwie płyty nagrane z Justyną Danczowską z utworami na wiolonczelę i fortepian Schuberta, Schumanna, Francka oraz Szostakowicza, oraz album z utworami Martinu, Kodály'a i Ravela, nagrana z Anną Marią Stańkiewicz [Sarton].

Występował m.in. w *Konzerthaus* w Berlinie, *Rudolfinum* w Pradze, *Cité de la Musique* w Paryżu, *Teatro Politeama* w Palermo, Sali Koncertowej im. Chaczaturiana w Erewaniu czy *Filharmonii Narodowej* w Warszawie. Jako solista współpracował z takimi orkiestrami jak: *Filharmonia Narodowa*, *NOSPR*, *Sinfonia Varsovia*, *Orchestre Philharmonique de Monte Carlo*, *Concerto Budapest*, *Armenian State Orchestra*, *Praska Filharmonia*, *Orkiestrami Radiowymi* w Warszawie i Budapeszcie, *Narodową Orkiestrą Ukrainy*, pod dyrekcją Krzysztofa Pendereckiego, Jana Krenza, Antoniego Wita, Gabriela Chmury, Jacka Kasprzyka, Andrzeja Kellera, Volodymira Syrenki i Sergeja Smbatayana.

Jest zapraszany na znane festiwale m.in. *Warszawską Jesień*, *Festspiele Mecklenburg-Vorpommern*, *Wielkanocny Festiwal* im. L. van Beethovena, *Yerevan Music Perspectives*, *Young Euro Classic* w Berlinie, *Musica Polonica Nova*, *Chopin i jego Europa* w Warszawie czy *East meets West* w Korei.

Bartosz Koziak jest zwycięzcą III Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutostawskiego w 2001 r. w Warszawie, zdobywcą II nagrody na Konkursie Isang Yun'a w Tongyeong (Korea) oraz na Konkursie im. Mikołaja Lysenki Kijowie, laureatem oraz zdobywcą nagrody specjalnej na konkursie *Praska Wiosna*, zdobywcą I nagrody na XI Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie. Otrzymał także nagrody na Konkursach im. P. Czajkowskiego w Moskwie oraz ARD w Monachium. W 2003 roku otrzymał nagrodę specjalną Fundacji Kultury Polskiej przyznawaną przez Ewę Podlę.

Ukończył z odznaczeniem *Magna cum Laude* Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Profesora Kazimierza Michalika i Andrzeja Bauera oraz *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris* w klasie Philippe'a Muller'a.

Dzięki uprzejmości Kai Danczowskiej gra na XIX-wiecznej kopii instrumentu J. Guadagniniego, na którym koncertował wybitny polski wiolonczelista Dezyderiusz Danczowski.

Grzegorz Mania
FORTEPIAN

Grzegorz Mania ukończył studia pianistyczne w Akademii Muzycznej w Krakowie (klasa prof. Stefana Wojtasza) oraz w *Guildhall School of Music and Drama* w Londynie (klasa prof. Martina Roscoe i Charles'a Owen'a). Równocześnie na Uniwersytecie Jagiellońskim ukończył studia prawnicze, a następnie uzyskał stopień doktora nauk prawnych za pracę poświęconą muzyce w prawie autorskim. W Akademii Muzycznej w Krakowie uzyskał stopień doktora habilitowanego sztuki.

Jako solista i kameralista występował w kraju i za granicą, w tym w Wielkiej Brytanii, we Francji, w Norwegii, Niemczech, Austrii, Włoszech, Islandii, Izraelu i Stanach Zjednoczonych, na Ukrainie i Cyprze. Uczestniczył w licznych warsztatach wykonawczych i klasach mistrzowskich, był także finalistą międzynarodowych konkursów kameralnych i solowych. Jest doświadczonym i wszechstronnym muzykiem-kameralistą oraz akompaniatorem nagradzanym podczas konkursów instrumentalnych.

Współpracował z wieloma znakomitymi solistami, w tym regularnie w duecie z Katarzyną Budnik, z którą w 2022 r. nagrał płytę z sonatami Mieczysława Weinberga i Dymitra Szostakowicza. Brał również udział w nagraniu kompletu pieśni Władysława Żeleńskiego w 2021/2022 r., współpracując z Urszulą Kryger i Magdaleną Molendowską. W duecie fortepianowym z Piotrem Różańskim nagrał płytę *Polska na 4 ręce* z utworami J. Zarębskiego, I. J. Paderewskiego i kompletem utworów Władysława Żeleńskiego, a z Karoliną Radomską płytę *Walce na duet fortepianowy* z utworami m.in. Philipa i Xawerego Scharwenków, Maurycego Moszkowskiego, Johanna Brahmsa i Ignacego Friedmana.

Jest autorem książki *Muzyka w prawie autorskim* (PWM 2020), a także – wspólnie z dr hab. Moniką Gardoń-Preinl – 3-częściowego podręcznika do czytania a vista (PWM 2017–2022). Jest współzałożycielem i prezesem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów oraz dyrektorem artystycznym czterech festiwali kameralnych. Koordynował liczne projekty krajowe i międzynarodowe, m.in. wymiany młodzieży, tournée koncertowe oraz organizację festiwali, konkursów i konferencji naukowych. W 2018 r. otrzymał (wspólnie z prof. Stefanem Wojtasem) Nagrodę Województwa Małopolskiego *Ars Quaerendi* za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury. Jest także stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2019, 2020).

Jest zatrudniony na stanowisku profesora w Katedrze Kameralistyki Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, a jako wykładowca m.in. prawa własności intelektualnej współpracował z akademiami muzycznymi w Krakowie, Wrocławiu oraz uniwersytetami ekonomicznymi w Krakowie i Poznaniu. Pracuje ponadto w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie.

WIECZÓR IV.

Studio koncertowe im. Jeremiego Przybory Polskiego Radia PiK

2 grudnia 2023

ul. Gdańska 48-50 | g. 19:00

Jakub Jakowicz
SKRZYPCE



Fot. Mateusz Żaboklicki

Fot. Marcin Mazurowski

Marcin Sikorski
FORTEPIAN



●
WIECZÓR V.

✿
3 grudnia 2023

Przestrzeń koncertowa Młynów Rothera w Bydgoszczy
Wyspa Młyńska/Mennica 10 | g. 19:00

ANDRZEJ SZWALBE IN MEMORIAM

JAKUB JAKOWICZ
SKRZYPCE

MARCIN SIKORSKI
FORTEPIAN

PROGRAM:

Sergiusz Prokofiew

I SONATA NA SKRZYPCE I FORTEPIAN f-moll op. 80

1. Andante assai
2. Allegro brusco
3. Andante
4. Allegrissimo – Andante assai, come prima

Karol Szymanowski

PIEŚŃ ROKSANY z opery Król Roger

Claude Debussy

SONATA NA SKRZYPCE I FORTEPIAN g-moll [1917]

1. Allegro vivo
2. Intermède: fantasque et léger
3. Finale: très animé

Koncert pod patronatem Stowarzyszenia im. Andrzeja Szwalbe Dziedzictwo





Koncertuje od 11 roku życia. Grał ze wszystkimi czołowymi polskimi orkiestrami. W 1998 r., na zaproszenie Krzysztofa Pendereckiego, wystąpił na festiwalu imienia kompozytora w Krakowie, prezentując *Capriccio per violino e orchestra* pod batutą Jerzego Maksymiuka. W 2001 r. Skrzypek zadebiutował z Filharmonikami Monachijskimi pod dyrekcją Pinchasa Steinberga, wykonując *I Koncert skrzypcowy* Karola Szymanowskiego. Od tego czasu występował jako solista w wieloma renomowanymi orkiestrami, m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, *Orchestra del Maggio Musicale* we Florencji, Filharmonią Czeską w Pradze, *Orchestra di Santa Cecilia* w Rzymie, Filharmonią Drezdeńską, *Orchestre de la Suisse Romande* w Genewie, *Orquesta Nacional* w Madrycie, *Royal Stockholm Philharmonic*, *Orquesta Sinfônica do Estado de São Paulo* i *Concerto Köln*. Współpracował z takimi dyrygentami, jak Pinchas Steinberg, Jerzy Semkow, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Jacek Kasprzyk, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Yan Pascal Tortelier, Eiji Oue, Marek Pijarowski, Krzysztof Penderecki, Agnieszka Duczmal, Michail Jurowski, Marc Minkowski.

W latach 2009 oraz 2011 na zaproszenie Antoniego Wita artysta brał udział jako solista w tournée koncertowych Orkiestry Filharmonii Narodowej w Wielkiej Brytanii.

Jako kameralista Jakub Jakowicz od lat tworzy duet skrzypcowy z ojcem, Krzysztofem. Z pianistą Bartoszem Bednarczykiem – wspólnie nagrali płyty *Subito* (Polskie Radio), *Beethoven Violin Sonatas* (Subito Records), krążek z Partitą Witolda Lutosławskiego (CD Accord) oraz płytę z muzyką kameralną Franza Schuberta (Polskie Radio). Artysta występował ponadto z takimi muzykami, jak Heinz Holliger, Paavali Jumppanen, Garrick Ohlsson, Paul Gulda, Jan Krzysztof Broja, Míchel Lethiec, Elina Vähälä, Anna Maria Staśkiewicz, Ruth Killius, Katarzyna Budnik, Avri Levitan, Tomoko Akasaka, Chris Moore, Daniel Müller-Schott, Andrzej Bauer, Alexander Gebert, Rafał Kwiatkowski, Marcin Zdunik, Zvi Plessner, Timmo-Veikko Valve, Julius Berger.

Jest również związany z dwoma kwartetami smyczkowymi: w latach 2008–2014 był prymariuszem *Lutosławski Quartet*, z którym dokonał m.in. nagrania kompletu kwartetów smyczkowych Grażyny Bacewicz dla wytwórni Naxos. Od 2006 r. jest członkiem *Zehetmair Quartet*, zespołu stworzonego przez austriackiego skrzypka i dyrygenta Thomasa Zehetmaira. Płyta zespołu (ECM) z utworami Béli Bartóka i Paula Hindemitha otrzymała nagrodę *Diapason d'Or de l'Année 2007*. Jakub Jakowicz w *Zehetmair Quartet* występował m.in. w Filharmonii Berlińskiej, *Wigmore Hall* w Londynie, *Suntory Hall* w Tokio, *Gulbenkian Center* w Lizbonie, *Konzerthaus* w Wiedniu, *Zankel Hall* i *Y Hall* w Nowym Jorku, a także na słynnych festiwalach muzycznych, m.in. w Schleswig-Holstein, Salzburgu, Lucernie, Aldeburgh czy Edynburgu. W 2014 r. zespół otrzymał prestiżową Nagrodę im. Paula Hindemitha Miasta Hanau. Na najnowszym CD zespołu, które ukazuje się w 2023 roku znajdują się kwartety J. Brahmsa.

Jakub Jakowicz jest laureatem nagrody *Paszport Polityki* za rok 2003. W 2007 r. Otrzymał nagrodę *Orfeusz* podczas Festiwalu *Warszawska Jesień*, zaś w roku 2018, w uznaniu za wybitny wkład w upowszechnienie muzyki Witolda Lutosławskiego, został uhonorowany Medalem 100-lecia urodzin kompozytora, przyznawanym przez Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego. Jest również dwukrotnym laureatem nagrody *Fryderyk* przyznawanej za najważniejsze osiągnięcia na polskim rynku fonografii. Kolejne nagrania skrzypka zawierają będą nagrane z pianistą Paavalem Jumppanem i Lutosławski Quartet dzieła E. Chausson'a oraz recital z dwudziestowieczną muzyką polską z pianistą Łukaszem Chrzęszczykiem.

Artysta nosi tytuł doktora sztuk muzycznych. Uczy gry skrzypcowej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Gra na instrumencie Braci Gand (Paryż, 1859), dzięki uprzejmości Foundation Jerzy Semkow.



„fenomenalny muzyk”

Stanisław Olędzki

„pianista precyzyjny i dynamiczny”

Adam Rozlach

„znakomity kameralista”

Dorota Szwarzman

„wytrawny kameralista”

Małgorzata Komorowska

Uważany za jednego z najwybitniejszych polskich pianistów-kameralistów. Jego muzyczni partnerzy to – Soyoung Yoon, Bartłomiej Niziot, Alena Baeva, Veriko Tchumburidze, Soo Been Lee, Reiko Otani, Erin Keefe, Haik Kazazyan, Mei Diyang, Teng Li, Jarosław Bręk, Katarzyna Polonek, Agata Szymczewska, Anna Maria Staśkiewicz, Rafał Kwiatkowski, Kwartet Śląski, Kwartet Akademos, Radosław Pujanek, Katarzyna Budnik, Robert Kwiatkowski, Celina Kotz, Anna Malesza, Robert Łaguniak. Występuje w duecie fortepianowym z Małgorzatą Sajną-Mataczyńską. Debiutował w *Carnegie Hall* w 2001. Laureat nagrody *Fryderyk* z 2006.

Laureat konkursów muzyki kameralnej w Paryżu, Gdańsku, Pörtlach, Vercelli i Krakowie. Otrzymał nagrody dla najlepszego akompaniatora na międzynarodowych konkursach skrzypcowych: im. K. Szymanowskiego (Łódź 1997), im. H. Wieniawskiego (Poznań 2011), im. A. Chaczaturiana (Erywań 2012) i ponad 20 innych konkursach skrzypcowych, altówkowych i kontrabasowych. Był stypendystą Towarzystwa im. Fryderyka Chopina, Prezydenta Miasta Bydgoszczy i włoskiego *In memoria di Vincenzo Pelosi*.

Koncertował w 19 krajach świata, m.in. na tak prestiżowych festiwalach jak: *Chopinowski* w Dusznikach (w latach 2012, 2014 i 2019), *Schleswig Holstein Musik Festival* (2007 i 2012), *International Conservatoire Week* w Petersburgu, *Osorske Glazbene Večeri* w Chorwacji, *Grieg in Bergen* w Norwegii, *Amber & Silk Festival* w Pekinie. Występował w *Carnegie Hall*, Filharmonii Berlińskiej, *Cité Internationale des Arts* w Paryżu, *Konserwatorium* w Petersburgu, na Zamku Królewskim i w *Studio im. W. Lutosławskiego* w Warszawie, w Filharmonii Narodowej, w obu salach NOSPR w Katowicach, w NFM we Wrocławiu. Jako solista koncertował z orkiestrami pod batutą: L. Foster, M. Caldi, M. J. Btaszczyka, T. Wojciechowskiego, A. Affeltowicza, J. Rogali, Ł. Baszczyka. Pojawia się na 30 płytach CD w repertuarze kameralnym.

Doktor habilitowany, od października 2020 profesor Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, gdzie prowadzi klasę kameralistyki. Wcześniej od 1996 roku związany był z poznańską Akademią Muzyczną. Współpracował z Centralnym Konserwatorium Muzycznym w Pekinie oraz wieloma uczelniami i szkołami w Polsce. Prowadził kursy mistrzowskie, był jurorem międzynarodowych konkursów kameralnych w Pekinie i Łodzi.

WIECZÓR V.

Przestrzeń koncertowa Młynów Rothera w Bydgoszczy

Wyspa Młyńska/Mennica 10 | g. 19:00

6. festiwal muzyka w willi blumwego

WIECZÓR I.

27.11
g. 19:00*

**MIŁOŚĆ I ŻYCIE
POETY**

**KAROL
KOZŁOWSKI**
TENOR

**BARTŁÓMIJ
WEZNER**
FORTEPIAN

PROGRAM:

R. SCHUMANN
DICHTERLIEBE | MIŁOŚĆ
POETY DO SKŁÓW
HEINRICH HEINEGO
OP. 48

S. KISIELEWSKI
7 PIEŚNI DO SKŁÓW
KONSTANTEGO
ILDEFONSA
GAŁCZYŃSKIEGO

A. SCHÖNBERG
4. BREITL-LIEDER | 4. PIEŚNI
KABARETOWE

PRZESTRZEŃ
KONCERTOWA
MŁYNÓW ROTHERA
W BYDGOSZCZY,
WYSPA MŁYŃSKA/
MENNICA 10



WIECZÓR II.

29.11
g. 19:00**

**KONCERT
LAUREATÓW
KONKURSÓW
MUZYCZNYCH**

IRYNA HAICH
MEZZOSOPRAN

GEORGI VASILEV
FORTEPIAN

PROGRAM:

F. CHOPIN
MAZURKI OP. 50
II BALLADA F-DUR OP. 38
POLONEZY OP. 40
NOKTURN A5-DUR OP. 32 NR 2

I.J. PADEREWSKI
DOUZE MÉLODIES SUR
DES POÉSIES DE CATULLE
MENDÉS
OP. 22 [2, 12]

F. RYBICKI
PIEŚNI OP. 3 [1, 3]

O. NYZHANKIVSKY
НАД ОЗЕРОМ | NAD
OZEROM ŚL. P. LIAHOLA
У САДУ | U SADU
ŚL. O. BOBYKEYVCH

N. NYZHANKIVSKY
ТИ ЛЮБИЧУКИ ЗА ГОРОЮ |
TY, LJUBICHYUKI, ZA HOROJU
ŚL. U. KRAVCHENKO

НЕ СПИВАЙ ПО БЕЧ |
NE SPIVAJ PO VESNI
ŚL. I. MANZHURA

ПОКЛИЙ ТОБИ | POKLIN
TOBI ŚL. I. FRANKA

STUDIO KONCERTOWE
IM. JEREMIEGO PRZYBORY
POLSKIEGO RADIA PIK
UL. GDAŃSKA 48-50



WIECZÓR III.

30.11
g. 19:00*

**EX NIHILLO
(NIHIL FIT)**

**MAREK
PASIECZNY**
GITARA

**NADIA
CZERSKA**
GITARA

**BARTŁÓMIJ
WEZNER**
FORTEPIAN

PROGRAM:

M. PASIECZNY
AFRICAN SKETCH
NA DWIE GITARY

[THE OTHER] MILONGA
NA DWIE GITARY

LA CASA DONDE VIVE
MIEDO HOMENAJE A
JOAQUIN RODRIGO
(2020) NA GITARĘ
I FORTEPIAN

EX NIHILLO [NIHIL FIT] IV
2023 [WERSJA
POZSZERZONA]
NA GITARĘ I FORTEPIAN
PREPAROWANY
PRAWYKONANIE

PRZESTRZEŃ
KONCERTOWA
MŁYNÓW ROTHERA
W BYDGOSZCZY,
WYSPA MŁYŃSKA/
MENNICA 10



WIECZÓR IV.

02.12
g. 19:00**

**SZYMON LAKS
IN MEMORIAM**

**BARTOSZ
KOZIAK**
WIOLONCZELA

**GRZEGORZ
MANIA**
FORTEPIAN

PROGRAM:

S. LAKS
SONATA NA WIOLONCZELĘ
I FORTEPIAN

TRZY UTWORY
KONCERTOWE
NA WIOLONCZELĘ I
FORTEPIAN

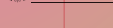
K. RATHAUS
RAPSDODIA NOTTURMO OP. 66

M. WEINBERG
II SONATA NA
WIOLONCZELĘ
I FORTEPIAN OP. 63

STUDIO KONCERTOWE
IM. JEREMIEGO PRZYBORY
POLSKIEGO RADIA PIK
UL. GDAŃSKA 48-50

KONCERT ZREALIZOWANO
W RAMACH STYPENDIUM
TWÓRCZEGO MINISTERSTWA
KULTURY I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



WIECZÓR V.

03.12
g. 19:00*

**ANDRZEJ
SZWALBE
IN MEMORIAM**

**JAKUB
JAKOWICZ**
SKRZYPCIE

**MARCIN
SIKORSKI**
FORTEPIAN

PROGRAM:

S. PROKOFIEW
I SONATA NA SKRZYPCIE
I FORTEPIAN F-MOLL OP. 80

K. SZYMANOWSKI
PIEŚŃ ROKSANY
Z OPERY KRÓL ROGER

C. DEBUSSY
SONATA NA SKRZYPCIE
I FORTEPIAN G-MOLL [1917]

PRZESTRZEŃ
KONCERTOWA
MŁYNÓW ROTHERA
W BYDGOSZCZY,
WYSPA MŁYŃSKA/
MENNICA 10

KONCERT W 100. ROCZNICE
URODZIN ANDRZEJA
SZWALBEGO POD PATRONATEM
STOWARZYSZENIA ANDRZEJA
SZWALBEGO DZIEDZICTWO



Stowarzyszenie
Andrzeja Szwalbego

