



M

E



D

A N

R



Y

Meandry

Meandry to siedmiokanałowa instalacja dźwiękowa. Praca powstała na bazie archiwum nagrań terenowych zrealizowanych w 2023 roku w Bydgoszczy. Nagrania zostały podzielone na trzy sekcje odpowiadające zakresom częstotliwości danych głośników pracujących w specjalnie przygotowanym systemie audio. To, co słyhać i to, jak konfigurują się ze sobą nagrania jest wynikiem koncepcji pracy dźwiękowej oraz przełożenia jej na język środowiska programistycznego pure data (Pd), które wpływa również na czas odtwarzania nagrań oraz ruch dźwięku. Zastosowane kategorie przypadku i losowości odwołują się do dynamiki pejzażu dźwiękowego. W rezultacie *Meandry* są instalacją dźwiękową, której przebieg nie jest linearny i oparty na sekwencji i czasie konkretnego nagrania – z kilkudziesięciu nagrań program może tworzyć nowe warianty i sekwencje a czasem w przestrzeni może również zabrzmieć cisza. Instalacja ma jednak dwa punkty, które zmieniają jej sposób działania – to dźwięk wody oraz dźwięk pracy, które synchronizują cały system audio. Nie można jednak wyznaczyć czasu, kiedy te momenty wybrzmiały w przestrzeni.

W *Meandrach* dźwięki mieszają się ze sobą, tak jak w realnym pejzażu dźwiękowym. Nagrania terenowe ukazujące pory roku, pory dnia i nocy łączą się z brzmieniem dźwięków mechanicznych i pracy urządzeń, które znajdowały się niegdyś w młynie. Podwodne nagrania, które realizowane były za pomocą hydrofonu to z kolei kluczowa i symboliczna treść tej pracy. Rzeka, woda, ze swoją dynamiką kształtowały i nadal kształtują to miejsce, a przywołane dźwięki powracają w instalacji dźwiękowej *Meandry*, aby rezonować i podejmować dialog z architekturą już w nowym kontekście.

Zaprojektowany dźwięk buduje żywą akustycznie przestrzeń. Można słuchać siedząc, spacerując po pomieszczeniu, podążając za słyszczanymi dźwiękami. *Meandry* są zaproszeniem do wsłuchiwania się, dźwiękowym obserwatorium z widokiem na rzekę.

Marcin Dymiter

Instalacja dźwiękowa *Meandry* powstała we współpracy z Biurem Dźwięku Katowice.
Tomasz Błaszkiwicz – armator łodzi Wiślana
Piotr Ceglarek – architektura dźwięku (pure data)
Marcin Dymiter – koncepcja instalacji *Meandry*, nagrania terenowe, miks, edycja, mastering
Artur Hilbrecht – fotograf
Aleksandra Klóska – autorka identyfikacji wizualnej
Patrycja Jankowska i Jakub Łyczek – koordynatorzy projektu
Rafał Skarwecki z Zespołem – wsparcie techniczne

